



LETTURE DOPO L'ASCOLTO

Offriamo di seguito alcune indicazioni bibliografiche per continuare, dopo l'ascolto e la visione dei nostri incontri online, a ragionare sui temi affrontati e a conoscere gli autori coinvolti.

1. Per saperne di più sulla vita e sul lavoro di **Bruno Segre**, si può fare riferimento al libro-intervista, a lui dedicato e curato da Alberto Saibene, *Che razza di ebreo sono io*, Edizioni Casagrande, Bellinzona 2016; in appendice al testo è presente una ricca e completa bibliografia delle opere e degli interventi, che consente di approfondire ulteriormente la conoscenza delle riflessioni e delle esperienze di Segre.

2. La conversazione con **Alberto Cavaglion** anticipava l'uscita del suo *Decontaminare le memorie. Luoghi, libri, sogni*, Add Editore, Torino 2021.

Durante l'incontro abbiamo fatto riferimento a libri che hanno ispirato le pagine dell'autore, in particolare a:

- Gilles Clément, *Manifesto del terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata 2016;
- Martin Pollak, *Paesaggi contaminati. Per una nuova mappa della memoria in Europa*, Keller Editore, Rovereto (Tn) 2016;
- Romain Gary, *Gli aquiloni*, Neri Pozza Editore, Vicenza 2017;
- W. G. Sebald, *Austerlitz*, Adelphi, Milano 2002.

Offriamo qualche indicazione su altri autori citati:

- il richiamo a **Vittorio Sereni** è per la poesia *Dall'Olanda - Amsterdam*, in *Gli strumenti umani*, Einaudi, Torino 1975;

- tra i richiami all'opera di **Andrea Zanzotto** (ricca di rimandi al rapporto luoghi-paesaggio-memoria) ci limitiamo a segnalare i seguenti testi poetici:

Sul Piave, in *IX Ecloghe*; *Rivolgersi agli ossari. Non occorre biglietto*, in *Il Galateo in Bosco*; *Verso il 25 aprile*, in *Idioma*; *Diplopie, sovrimpressioni (1945-1995)*, in *Sovrimpressioni*;

e due testi in prosa:

1944: FAIER; *Tra passato prossimo e presente remoto*, in *Le poesie e prose scelte*, a cura di S. Dal Bianco e G. M. Villalta, Mondadori, Milano 1989.

3. Per notizie e indicazioni sui libri dei ragazzi di Villa Emma, si rimanda a [Libri in fuga](#), dove viene raccontato il ritrovamento dei volumi, sono consultabili schede su autori e opere che compongono il corpus e si offrono le scansioni dei singoli testi.